

compagnie Anémone

“Quand je serai grande je serai actrice etc”

Création originale de la Compagnie Anémone

interprétation et mise en scène:

Garance Loukine et Jeanne Lasbleis-Renouvel

extraits musicaux:

Contaminando de La Femme,
Love in portofino, *Paroles* et *Mourir sur scène* de Dalida

création musicale:

Yu @yu_ling

Avec des textes issus de:

La Mouette de Anton Tchekhov
“*L’écrivain souterrain*” issu de *Diablogues* de Roland Dubillard
Dans les rapides de Maylis de Kerangal

Garance Loukine

C'est au collège Lucie Faure -Paris 20-, que je découvre le théâtre. Je suis alors et pour 4 ans, en classe aménagée théâtre en partenariat avec le CMA20, sous la direction de Jean-Marc Layer. Très vite, je rejoins la jeune troupe du Petit Colossal Théâtre. C'est passionnant, c'est l'esprit de troupe on écrit au plateau, on improvise, on visite des textes classiques et contemporains, on joue !

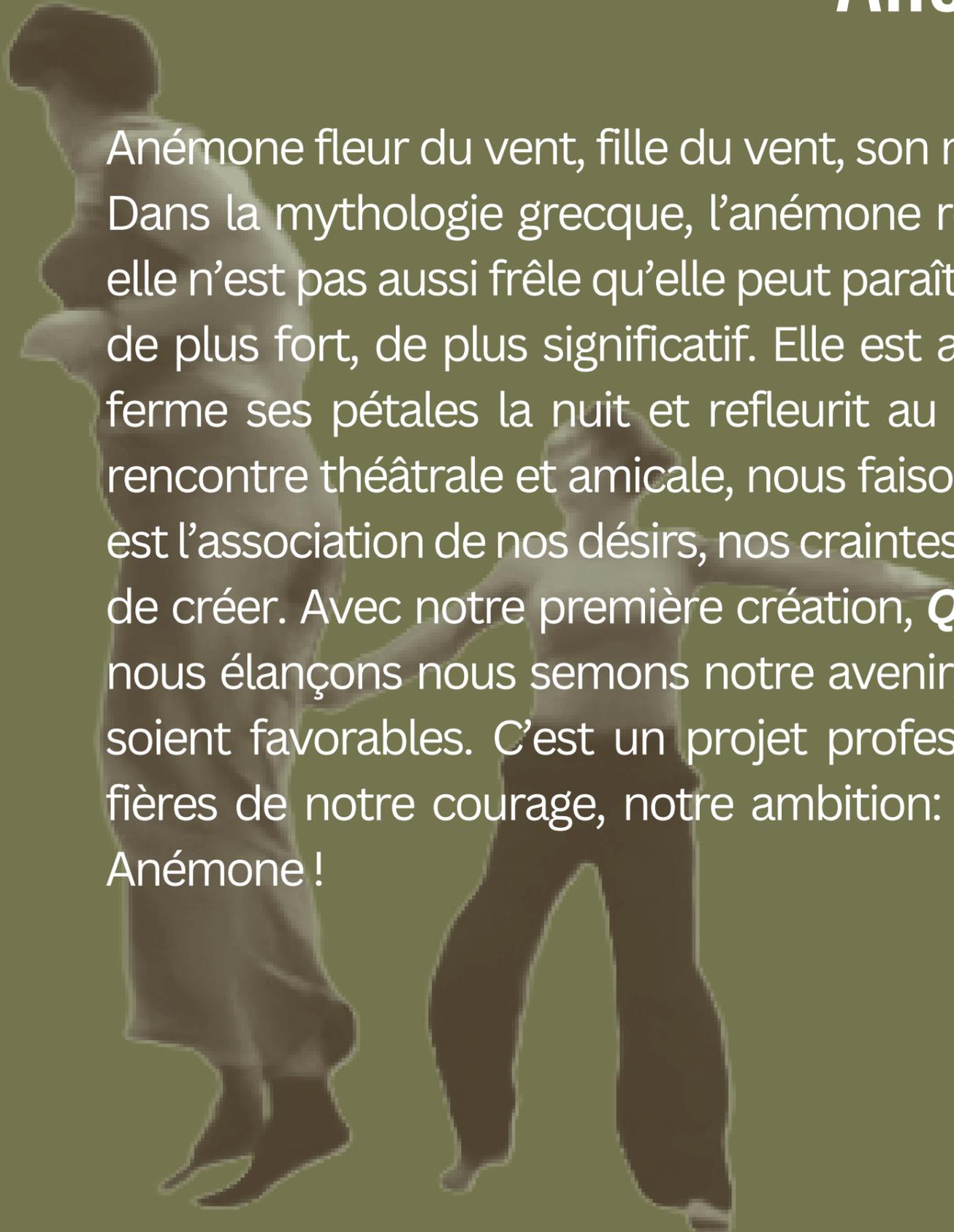
Arrive le temps des études supérieures, il faut choisir : J'entre à la Sorbonne Nouvelle, et suis le cursus d'études théâtrales. En parallèle, j'adhère à l'ATEP (association d'études théâtrales de Paris 3) et par ce biais, j'accède à une formation en régie lumière. Je vais au théâtre, avidement, je vais aux théâtres, y découvre une telle diversité d'expressions. Au théâtre de La Colline, je participe à l'aventure des jeunes reporters. Et maintenant ? Toujours en formation, je peux dire que le théâtre est l'essence de mon moteur, par lui, je me construis, je m'exprime, je grandis. Et puis maintenant, il y a surtout Anémone !

Jeanne Lasbleis-Renouvel

Après quelques années de cours amateurs de théâtre qui m'ont permis d'explorer **l'improvisation** et le texte et m'ont été salvatrices, j'ai intégré la troupe du **Petit Colossal Théâtre** en partenariat avec le Grand Colossal théâtre. Une expérience très importante dans mon parcours qui m'a fait découvrir l'importance de **l'esprit de troupe** et la puissance de l'acte théâtral. En parallèle j'ai commencé, via des expériences bénévoles, à approcher le milieu du spectacle vivant dans sa globalité. J'ai notamment fait partie d'un **collectif** organisateur d'un événement culturel mensuel où étaient programmés de jeunes talents. En septembre 2022 j'ai intégré une formation professionnelle de théâtre à l'école Artefact à Paris. Ces années de formation me permettent d'approfondir mon approche des textes et la technique du jeu. Ce **projet de création** avec la compagnie Anémone répond à un besoin d'expression et de création pour compléter les apports techniques de ma formation et me connecter à ce qui est pour moi l'essence même du théâtre.

“Anémone”

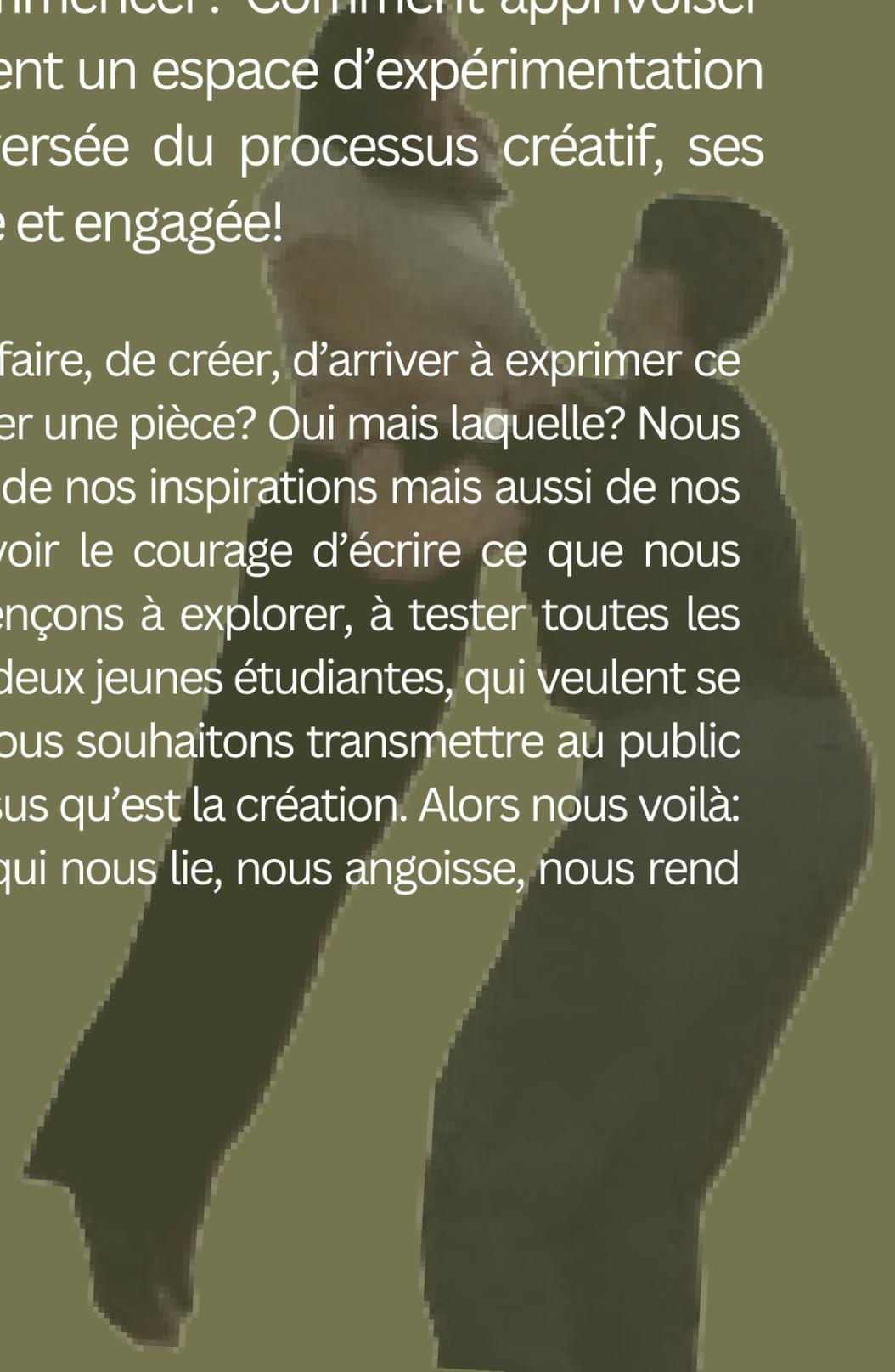
Anémone fleur du vent, fille du vent, son nom viendrait du grec Anemos qui signifie vent. Dans la mythologie grecque, l'anémone représente l'amour et la fragilité de la vie. Mais elle n'est pas aussi frêle qu'elle peut paraître, la fleur anémone représente quelque chose de plus fort, de plus significatif. Elle est aussi un nouveau départ, une anticipation, elle ferme ses pétales la nuit et refleurit au matin. La compagnie Anémone naît de notre rencontre théâtrale et amicale, nous faisons compagnie et nous prêtons compagnie, elle est l'association de nos désirs, nos craintes, nos doutes mais surtout notre impérieux désir de créer. Avec notre première création, ***Quand je serai grande je serai actrice etc*** nous nous élançons nous semons notre avenir, prêtes à tous les quatres vents, pourvu qu'ils soient favorables. C'est un projet professionnel que nous bâtissons et nous sommes fières de notre courage, notre ambition: que grandisse cette frêle et forte Compagnie Anémone!



“Quand je serai grande je serai actrice etc”

La scène, des désirs, nous. Comment faire? Par où commencer? Comment apprivoiser ce quelque chose qui grandit en nous? Le plateau devient un espace d'expérimentation où les idées prennent vie. Ce spectacle est une traversée du processus créatif, ses doutes mais aussi ses plaisirs. Une création enthousiaste et engagée!

Nous nous sommes donc rencontrées autour de cette envie de faire, de créer, d'arriver à exprimer ce qui bouillonnait déjà à l'intérieur. Mais par où commencer? Monter une pièce? Oui mais laquelle? Nous n'en avons aucune idée. Au fur et à mesure de nos discussions, de nos inspirations mais aussi de nos vides, une idée a commencé à naître...Peut-être qu'il fallait avoir le courage d'écrire ce que nous voulions dire. Alors, autour d'une bière, d'un café nous commençons à explorer, à tester toutes les possibilités d'écriture. On veut quelque chose qui parte de nous deux jeunes étudiantes, qui veulent se lancer dans le monde aussi beau que monstrueux du théâtre. Nous souhaitons transmettre au public notre enthousiasme, notre plaisir de commencer ce long processus qu'est la création. Alors nous voilà: Garance et Jeanne plus que jamais décidées à mener ce projet qui nous lie, nous angoisse, nous rend joyeuse et nous motive au quotidien.



Texte d'auteurs et construction

Ce spectacle nous l'avons assemblé comme un puzzle dont on bouge sans arrêt les pièces jusqu'à trouver la juste combinaison. Au début, nous pensions nous appuyer sur des textes d'auteurs qui pourraient alors résonner avec nos questionnements, avec l'image que nous nous faisons du spectacle. Nous avons cherché, confrontés plusieurs textes pour qu'au final, n'en reste que deux. Ils étaient rassurants, ils ont agi comme de solides fondations à la construction.

Ecrits personnels

S'autoriser, cela a été notre commencement. Extraire de nos questionnements et désirs chaotiques une forme à modeler. Ecrire, chacune de notre côté puis ensemble, dialoguer longtemps, souvent, échanger à partir de nos expériences propres. Puis faire commun pour ensuite continuer au plateau, à écrire, improviser, chanter, danser, pleurer, douter, continuer jusqu'à ce que, à force de temps, de travail apparaisse la forme de ce que nous voulons exprimer. Le résultat est un condensé explosif, révolté et joyeux de nos pulsions créatives. Un cabaret de curiosités théâtrale et vivant, par deux jeunes femmes qui s'inventent. Telle est la promesse !



Musique et mouvement

Aux prémices de la création, nous sentions qu'il nous faudrait laisser part au mouvement. Il semblait primordial de laisser place aux corps, il était essentiel qu'ils expriment tout autant que les mots. Et qu'ils expriment avec intensité, qu'ils déchargent ! Cette création est donc une chorégraphie de l'esprit et du corps, avec la musique pour accompagnement, c'est un solide alliage. La musique qui de façon universelle entraîne les corps à se mouvoir et à se libérer, la musique qui déjà occupe une place importante dans nos quotidiens, dans les moments de vies les plus intenses et euphoriques comme les plus calmes, la musique comme une consolation aussi. Alors aussi en musique nous dansons !



Note de mise en scène

Le défi est de lier l'ensemble de la partition. L'espace de jeu est un espace de vie unique que nous voulons familier, propice à toutes les libertés. Au plateau peu de choses, quelques objets, traces éclectiques du passé, signes d'une maison de famille où deux amies se retrouveraient le temps d'un été. Tout se fait à vue, au plateau, avec le spectateur. L'espace est aussi poésie, une poésie un peu bordélique comme peuvent aussi l'être nos vies, parfois. La forme est pratiquement légère, elle peut facilement voyager, se transporter, car c'est cela que nous voulons, nous adapter, jouer partout, en tout lieu, aller à la rencontre et surtout mains dans les mains embarquer le public pour une expérience qui même si âpre parfois s'espère surtout joyeuse, tendre et énergique. Un élan de vivre !

Extraits

“Tu me fais rire. Ta main est en suspension, tu trembles un peu. Ce «tu» tu l'écris parce que ça te rassure, tu as peur de dire «je» et ce petit ricanement moqueur qui tourne en boucle dans ta tête. Silence, silence, silence. Je reste quelques secondes à phaser il faudrait lui fermer son clapet à cette petite voix sournoise, tais toi. Tais toi. Tais toi. Les mots se confondent je ne sais pas quoi leur faire dire. J'ai envie de bouger de là, de suivre un rythme fou, de danser n'importe comment, de courir, d'étirer jusqu'à ce que ça craque presque tout ça. Étirer mon corps encore et encore pour voir ce que ça fait. Mais tu fais quoi à écrire comme ça? Si tu penses que ça va te mener quelque part toutes ces phrases. Ta gueule. Arrête.”

“Et si ma place était là ? Là, au cœur d'une création, sur une scène un soir de première, dans la fourmilière des coulisses ou sur un plateau vide, éclairé seulement par la servante. Je m'imagine dans une salle de répétition où l'air se sature d'adrénaline et d'idées. Le feu brûle, de plus en plus. Tout est en construction, tout est possible. Le temps, les mots, l'espace, le corps, la voix ne sont que des outils à modeler. Ce qui n'est pas possible, ne peut se dire ou se faire entendre dans la vraie vie le sera sur scène. Je choisis de faire du théâtre ”

Contacts

compagnie.anemone@gmail.com

@compagnie_anemone

06.95.60.14.09

Dates à venir:

les 8,9,10,11 janvier 2025 à la Ferronnerie à Paris

